

EN :CLA UES

2022

1/23 julio chulio

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca

Festival de Música
e Patrimonio en
a Plana de Uesca



Plasencia del Monte

Iglesia de Ntra. Sra. de la Corona

22 de julio / 20:30 h

Alla Viola

*La canción italiana
del Cinquecento*

Colaboran



Ayuntamientos de Agüero,
Alcalá de Gurrea, Angüés, Ayerbe,
Loporzano y La Sotonera

Organizan



Ayuntamiento
de Huesca

hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

ALLA VIOLA

El dúo Alla Viola se funda en 2010 para dedicarse a la recuperación e interpretación con criterios históricos de la canción renacentista italiana, francesa e inglesa. Para esta edición de EnClaves presentan un concierto de *frottola*, *villanella* y *madrigale* con la intención de poner en contexto las primeras muestras de la canción renacentista italiana en lengua vernácula y recrear la práctica interpretativa de la canción italiana del siglo XVI acompañada de instrumentos de cuerda pulsada.

Olga Miracle estudió canto y piano en los conservatorios superiores del Liceo, de Valencia y en el Municipal de Barcelona, donde obtuvo tres títulos de Profesora Superior: el de canto; el de solfeo, teoría de la música y acompañamiento; y el de pedagogía musical, con premios y menciones honoríficas. Ha ejercido de profesora de canto en los conservatorios profesionales de música de Sabadell e Igualada (Barcelona) y actualmente es profesora del Conservatorio del Liceo. Paralelamente desarrolla una intensa trayectoria como solista de ópera, oratorio, lied y música antigua en escenarios de Cataluña, otras zonas de España y Europa. Dentro del ámbito de la música clásica actúa asiduamente con diversas formaciones y grupos.

Xavier Domínguez comenzó sus estudios de guitarra clásica con Carlos Afán y Juan Ruano. En el año 1996, de la mano de Alfred Fernández, se inició en la técnica y repertorio de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, concretamente vihuela, laúd renacentista y guitarra barroca. Forma parte de varios grupos dedicados a la música renacentista, en su vertiente pedagógica ha ofrecido charlas y conferencias sobre música medieval y renacentista en centros educativos de todo el territorio y participa en la dirección artística del Festival de Música Antoga de Tiana (Tiana Antica).



INTEGRANTES

Olga Miracle

(soprano y percusión histórica)

Xavier Domínguez

(laúd, viola y guitarra renacentista)



PROGRAMA

Ricercar 33

(Marco da l'Aquila, ca.1480 – ca.1538)

Quella bella e bianca mano

(Antonio Caprioli, fl. 1500)

Fantasia 31

(Francesco da Milano, 1497 - 1543)

Io non compro più speranza

(Marchetto Cara, ca.1460 - 1525)

Ricercar 7

(Francesco da Milano)

O mia cieca e dura sorte

(Marchetto Cara)

Un cavalier di Spagna

(Francesco Patavino, ca.1478 - ca.1556)

Ricercar 46

(Francesco da Milano)

Sù, sù, leva, alza le ciglia

(Bartolomeo Tromboncino, (1470 – ca.1535)

Ricercar 84

(Francesco da Milano)

Poi che volse la mia stella

(Bartolomeo Tromboncino)

Fedeltà d'Amor

(Cesare Negri, ca.1536 – ca.1604)

Zephyro spira

(Bartolomeo Tromboncino)

**Ricercar undecimo ala spagnola, facile,
bello**

(Vincenzo Capirola, 1474 – ca.1548)

Anchor che col partire

(Cipriano de Rore, ca.1515 – 1565)

Il bianco fiore

(Cesare Negri)

Sola, soletta me ne vò

(Cosimo Bottegari, 1554 – 1620)

Vorria che tu cantassi

(Antonio Scandello, 1517 – 1580)

Vecchie letrose

(Adrian Willaert, ca.1490 – 1562)

Pan de miglio caldo, caldo

(Anònim, Ed. Petrucci, 1505)